



FABIO MENGOZZI (Asti, 1980) è un pianista, compositore e direttore d'orchestra italiano.

A diciannove anni, sotto la guida di Aldo Ciccolini, consegue il **diploma di pianoforte con il massimo dei voti** presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino, partecipando l'anno successivo alla “IV Rassegna Musicale dei Migliori Diplomati Italiani” a Castrocaro Terme. E' risultato vincitore del **primo premio nei concorsi pianistici** “Comune di Terzo d'Acqui”, “Città di Alassio”, “Città di Genova”, “Concorso Musicale Europeo Città di Moncalieri”, “Concorso Naz. di Musica per borse di studio” di Tortona, “F.Schubert” di Tagliolo Monferrato, “L.Perosi” di Tortona, “Cortile Casa Lodigiani” di Alessandria, e del secondo premio nei concorsi pianistici “Città di Genova”, “G.Vidusso” di Milano, Concorso di Musica da camera “Città di Moncalieri”, “Concorso Naz. di Musica Città di Asti” e “Città di Cortemilia”.

Nel 2004 si è **diplomato presso il Conservatorio “G.Verdi” di Torino in direzione d'orchestra ed in composizione con il massimo dei voti (10 e lode).**

Nel 2007 ha conseguito il **Diploma Accademico in composizione presso la Accademia Nazionale “Santa Cecilia” in Roma** nella classe del Maestro Azio Corghi, mentre nel 2009 ha ottenuto **con il massimo dei voti il “Diploma di II livello per la formazione dei docenti di pianoforte”** presso il Conservatorio “G.Verdi” di Torino. Ha inoltre frequentato numerosi corsi e masterclasses, e in qualità di pianista e direttore ha tenuto concerti in Italia e all'estero.

Tra i **numerosi interpreti che hanno eseguito sue composizioni**: *Freon ensemble, Monesis ensemble* diretto da F. E. Scogna, *Ars ludi ensemble* diretto da Marco Angius, *Sarabanda ensemble, Ensemble di clarinetti Càlamus, Duo Avalokitesvara, Trio Debussy, Naama Women's Choir, Coro Officina Vocis, Coro Estro Armonico, Nubilaria Clarinet Ensemble, Orchestra e Coro di San Secondo, Orchestra I Pomeriggi Musicali, Francesco Attesti, Riccardo Balbinutti, Marcello Bianchi, Assia Cunego, Tzenka Dianova, Nicolas Horvath, Rike Kohlhepp, Cathrine Penderup, Ernestine Stoop, Peter Vardanian*.

E' vincitore di vari concorsi di composizione, tra cui: 2° premio al Concorso di Composizione per orchestra “Premio Mozart Oggi” di Milano, 2° premio al Concorso Internazionale di Composizione “Giornate della Percussione” di Fermo, 3° premio al Concorso Internazionale di Composizione “Michele Pittaluga” di Alessandria, “Progetto Giovani Compositori Incontro con le musiche 2007” Forlì, finalista al Concorso di Composizione “F. Evangelisti” di Roma, e al “Rosolino Toscano” di Pescara.

Suoi brani sono pubblicati da *Bèrben Edizioni Musicali, Edizioni Musicali Sconfinate e Taukay Edizioni Musicali*, e sono stati **trasmessi da emittenti radiofoniche**, oltre che **eseguiti in molteplici località** italiane, in Argentina, Belgio, Canada, Danimarca, Francia, Germania, Israele, Olanda, Polonia, Regno Unito, Slovenia, Stati Uniti, Svizzera, Ucraina, tra cui ricordiamo: Aachen, Altschirlf, Arlington Heights, Bad Liebenzell, Beit

Hakshatot, Belfort, Bellinzona, Beverstedt, Bielefeld, Binyamina, Bonn, Borchon, Borculo, Braunschweig, Bremen, Bussum, Chemnitz, Cismar, Collioure, Córdoba, Crowley, Cuxhaven, Damp, Daytona Beach, Bonn, Dresden, Driebergen, Elsfeth, Eynatten, Fitzgerald, Flensburg, Forset City, Gien, Göttingen, Hamborn, Hannover, Heidenheim, Hoofddorp, Imsum, Isle sur la Sorgue, Jægerspris, Jena, Jerusalem, Karlsruhe, Kiel, Kielce, Kiev, Köthel, Laatzen, Lamballe, La Rochelle, Lauda-Königshofen, Leipzig, Ljubljana, Lubeck, Marburg, Münster, Nieblum, Nions, Nürnberg, Ocala, Ochtelbur, Oldenburg, Orlando, Ottersberg, Paladru, Paris, Pornichet, Port Orange, Postojna, Rada Tilly, Rendsburg, Rijswijk, Salon de Provence, Salzburg, Sanibel Captiva, Saint-Gaudens, Siegen, Silkeborg, Stebbach, Stetten, Stockhausen, Süderbrarup, Teddington, Überlingen, Ulm, Velsen-Zuid, Vero Beach, Victoria, Villingen, Wüppels, Zelianople, Asti, Carpi, Catania, Cervignano del Friuli, Chieri, Cremona, Forlì, Milano, Monte San Savino, Pescara, Roma, Rovereto, San Felice Circeo, Spilimbergo, Todi, Torino, Venezia, Vicenza; **all'interno di prestigiosi contesti** quali: Winchester Modern Gallery (Victoria, Canada), Ateliersalen (Jægerspris, Danimarca), “La Nuit du Piano Minimaliste”(Collioure, Francia), “2nd Night of Minimal Piano” (Kiev, Ucraina), “GlassWorlds” (Paris, France), Normansfield Theatre (Teddington, Regno Unito), “Nuova Consonanza” (Sala Accademica del Conservatorio Santa Cecilia – Roma), “MITO/SettembreMusica” (Torino), Unione Culturale “F. Antonicelli” (Torino), Teatro Piccolo Regio “G. Puccini” (Torino), Conservatorio “G. Verdi” (Torino), “Gli Amici di MUSICA/REALTÀ” (Palazzina Liberty - Milano), Stagione Sinfonica “I Pomeriggi Musicali” (Teatro Dal Verme – Milano), Liceo Musicale “A.Masini” (Forlì), “Liuteria in Festival” (Cremona), “I concerti alla Villa Bellini” (Istituto Superiore di Studi Musicali “Vincenzo Bellini” - Catania), Auditorium Parco della Musica (Roma), Sala Ciampi (Roma), Villa “Il Vascello” (Roma), “AGIMUS Venezia” (Centro Culturale Candiani), “Festival Internazionale del clarinetto 2014” (Todi), “I concerti dell’UTEA” (Asti), Conservatorio “A.Pedrollo” (Vicenza).

E' spesso **chiamato a far parte della giuria di concorsi musicali**, ed è inoltre **direttore artistico** dell'Associazione Culturale “Audire Musica delle Sfere”.

.

B i o g r a p h y
ENG

FABIO MENGZZI (born May 12, 1980 in Asti, northern Italy) is an Italian composer, pianist, and conductor. He **graduated** at the age of 19 **as a pianist with top grades** under Aldo Ciccolini's guidance at the “Turin Conservatory”. The following year he took part in the “IV Rassegna musicale dei migliori diplomati” in Castrocaro Terme. He **won the first prize** in the undermentioned Piano Competitions: “Comune di Terzo d’Acqui”, “Città di Alassio”, “Lorenzo Perosi” in Tortona, “Cortile Casa Lodigiani” in Alessandria, “Città di Genova”, “Concorso Musicale Europeo Città di Moncalieri”, “Concorso Naz. di Musica per borse di studio” in Tortona, “F.Schubert” in Tagliolo Monferrato, and the second prize in the “Città di Genova”, “G. Vidusso” in Milano, Concorso di Musica da camera “Città di Moncalieri”, “Concorso Naz. di Musica per giovani interpreti Città di Asti”, “Città di Cortemilia”.

He **graduated in Conducting and Composition with maximum marks** in 2004 at the Turin Conservatory. He obtained an **Academic Degree in Composition** together with Azio Corghi at the “Accademia Nazionale di Santa Cecilia” in Rome. After that, he got the **highest degree in Music Didactis**. Besides he took part in many courses and masterclasses, and he has both conducted and played in many different concerts in Italy

and abroad too. Some of the **several performers who have played his compositions** are: *Freon ensemble*, *Monesis ensemble* conducted by Flavio Emilio Scogna, *Ars ludi ensemble* conducted by Marco Angius, *Sarabanda ensemble*, *Ensemble di clarinetti Càlamus*, *Duo Avalokitesvara*, *Trio Debussy*, *Naama Women's Choir*, *Coro Officina Vocis*, *Coro Estro Armonico*, *Nubilaria Clarinet Ensemble*, *Orchestra e Coro di San Secondo*, *Orchestra I Pomeriggi Musicali*, *Francesco Attesti*, *Riccardo Balbinutti*, *Marcello Bianchi*, *Assia Cunego*, *Tzenka Dianova*, *Nicolas Horvath*, *Rike Kohlhepp*, *Cathrine Penderup*, *Ernestine Stoop*, *Peter Vardanian* .

He was winner of several Composition Contests, including: 2nd Prize at the “Composition Competition for Orchestra *Premio Mozart Oggi*” in Milano, 2nd Prize at the “International Composition Competition *Giornate della Percussione*” in Fermo, 3rd Prize at the “International Composition Competition *Michele Pittaluga*” in Alessandria, “Progetto Giovani Compositori Incontro con le musiche 2007” in Forlì, “Composition Competition *F. Evangelisti*” in Roma, “Composition Competition *Rosolino Toscano*” in Pescara.

His pieces, **published** by *Bèrben Edizioni Musicali*, *Edizioni Musicali Sconfinate* and *Taukay Edizioni Musicali*, have been **broadcasted** and **performed in various different places** in Italy, Argentina, Belgium, Canada, Denmark, France, Germany, Holland, Israel, Poland, Slovenia, Switzerland, Ukraine, United Kingdom, USA, e.g.: Aachen, Altenschlirf, Arlington Heights, Bad Liebenzell, Beit Hakshatot, Belfort, Bellinzona, Beverstedt, Bielefeld, Binyamina, Bonn, Borchon, Borculo, Braunschweig, Bremen, Bussum, Chemnitz, Cismar, Collioure, Córdoba, Crowley, Cuxhaven, Damp, Daytona Beach, Dresden, Driebergen, Elsfeth, Eynatten, Fitzgerald, Flensburg, Forest City, Gien, Göttingen, Hamborn, Hannover, Heidenheim, Hoofddorp, Imsum, Isle sur la Sorgue, Jægerspris, Jena, Jerusalem, Karlsruhe, Kiel, Kielce, Kiev, Köthel, Laatzon, Lamballe, La Rochelle, Lauda-Königshofen, Leipzig, Ljubljana, Lubeck, Marburg, Münster, Nieblum, Nions, Nürnberg, Ocala, Ochtelbur, Oldenburg, Orlando, Ottersberg, Paladru, Paris, Pornichet, Port Orange, Postojna, Rada Tilly, Rendsburg, Rijswijk, Salon de Provence, Salzburg, Sanibel Captiva, Saint-Gaudens, Siegen, Silkeborg, Stebbach, Stetten, Stockhausen, Süderbrarup, Teddington, Trier, Überlingen, Ulm, Velsen-Zuid, Vero Beach, Victoria, Villingen, Wüppels, Zelenople, Asti, Carpi, Catania, Cervignano del Friuli, Chieri, Cremona, Forlì, Milano, Monte San Savino, Pescara, Roma, Rovereto, San Felice Circeo, Spilimbergo, Torino, Venezia, Vicenza.

The above mentioned compositions have been played in some of the most **prestigious events**, such as: Winchester Modern Gallery (Victoria, Canada), Ateliersalen (Jægerspris, Denmark), “La Nuit du Piano Minimaliste”(Collioure, France), “2nd Night of Minimal Piano” (Kiev, Ukraine), “GlassWorlds” (Paris, France), Normansfield Theatre (Teddington, Regno Unito), “Nuova Consonanza” (Sala Accademica del Conservatorio Santa Cecilia – Roma), “MITO/SettembreMusica” (Torino), Unione Culturale “F. Antonicelli” (Torino), Teatro Piccolo Regio “G. Puccini” (Torino), Conservatorio “G. Verdi” (Torino), “Gli Amici di MUSICA/REALTÀ” (Palazzina Liberty - Milano), Stagione Sinfonica “I Pomeriggi Musicali” (Teatro Dal Verme – Milano), Liceo Musicale “A.Masini” (Forlì), “Liuteria in Festival” (Cremona), “I concerti alla Villa Bellini” (Istituto Superiore di Studi Musicali “Vincenzo Bellini” - Catania), Auditorium Parco della Musica (Roma), Sala Ciampi (Roma), Villa “Il Vascello” (Roma), “AGIMUS Venezia” (Centro Culturale Candiani), “International Clarinet Festival 2014” (Todi) “I concerti dell'UTEA” (Asti), Conservatorio “A.Pedrollo” (Vicenza).

He is often asked to take part as a **member of the Jury** in musical competitions. Moreover he is the **Artistic Director** of the Italian Association “Audire Musica delle Sfere”.